Война войне.

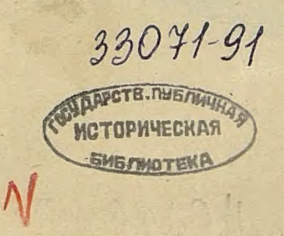
ИЗДАТЕЛЬСТВО АССОЦИАЦИИ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ А·Х·Р·Р

ВОЙНА ВОЙНЕ

МОСКВА
1925

Борьба с империалистической войной невозможна иначе, как борьба революционных классов против господствующих классов и против этих господствующих классов во всемирном масштабе...

В. И. Ленин.





Бо

револю

господ



Угроза новой империалистической войны—не фантазия, не пустые измышления, а живая реальность. Львиную долю бюджетов всех капиталистических государств составляют расходы на вооружение. Всякий капитал должен приносить проценты—это аксиома капиталистического мира. Колоссальные капиталы, вложенные в военное дело, могут быть реализованы только путем войны.

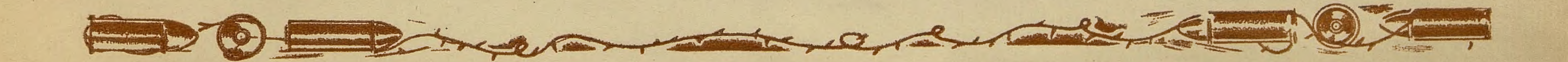
Капитализм давно перерос национальные рамки, жадно ищет рынков и ведет жестокую борьбу за источники сырья и топлива. Европа и Америка, раздираемые капиталистическими противоречиями, представляют собой пороховой погреб, для взрыва которого достаточно малейшей искры.

Вот почему необходимо чрезвычайно усилить бдительность широких масс и сосредоточить их внимание перед опасностью новой мировой бойни.

Одной из лучших форм достижения указанной цели является художественная и изобразительная форма агитации, наглядно рисующая все бедствия и ужасы капиталистических войн.

В связи с постановлением V конгресса Коминтерна, Ассоциация Художников Революционной России (АХРР) выпускает большой, многокрасочный альбом-сборник „ВОЙНА-ВОЙНЕ“ под лозунгом—„Через классовую войну к уничтожению войн“.

Цель настоящего макета—ознакомить, насколько это возможно в рамках конспекта, широкие читательские массы с содержанием и характером выпускаемого издания.



Капиталистам теперь не только есть из-за чего воевать, но и нельзя не воевать, если хотеть сохранить капитализм. Ибо без насильственного передела колоний, новые империалистические страны не могут получить тех привилегий, которыми пользуются более старые (и менее сильные) империалистические державы.

В. И. Ленин.

ДЕСЯТЬ МИЛЛИОНОВ УБИТЫХ, ДВАДЦАТЬ МИЛЛИОНОВ КАЛЕК — РЕЗУЛЬТАТ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ.

Картина Георгия ГОЛЬЦА.

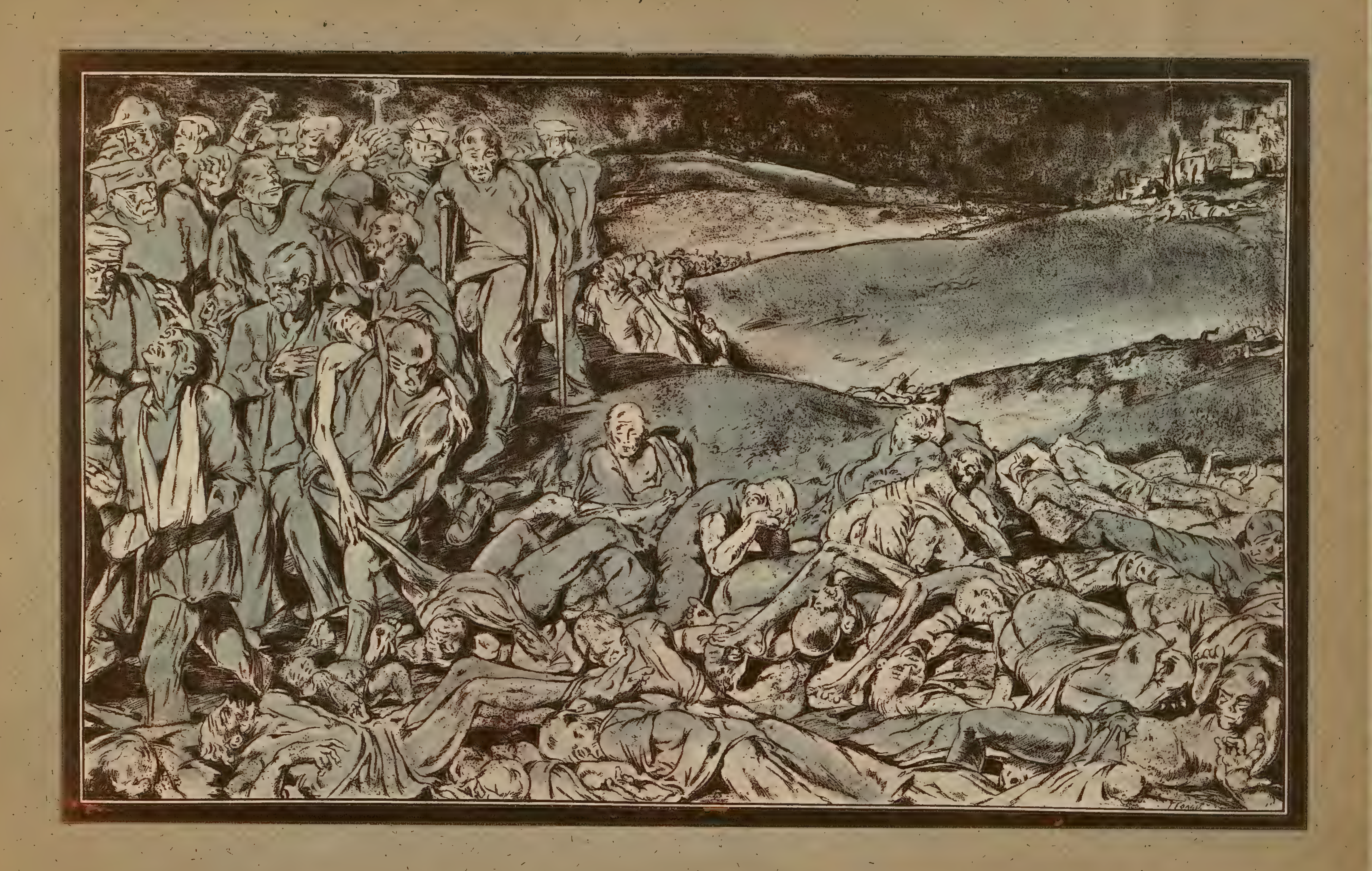
Капиталиста

не воевать, е

передела колон

тех привилегий

империалистиче



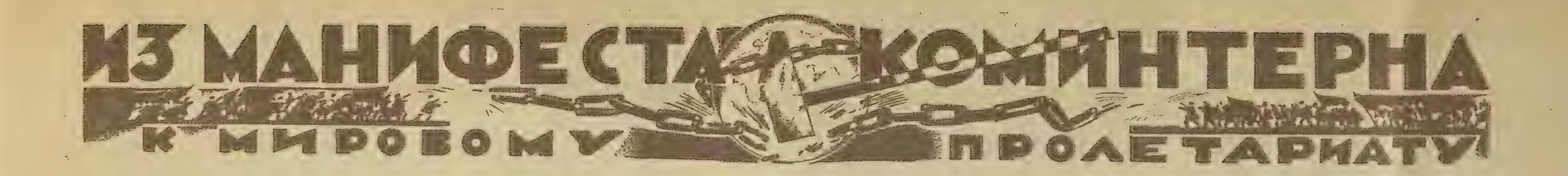
Капи

не воев

передела

тех прив

империал



. . . .

Ужасы последней войны кажутся бледными зарницами перед молниями грядущей грозы. Все техническое имущество капиталистического общества и все его социальное варварство, безвыходность его противоречий, ожесточение его правящих классов друг против друга и всех вместе—против пролетариата, принимают вид необ'ятной массы отравляющих и взрывчатых веществ, которые грозят обрушиться на голову злосчастного человечества. Новая война означала бы, прежде всего, массовое разорение крестьян и фермеров, обезлюдение и запустение деревень, превращение земель, культивированных долгим рядом крестьянских поколений, в пустыри и кладбища. Для Европы в целом она означала бы гибель культуры, крушение всех освободительных надежд, за которые уже билось несколько поколений пролетариата.

Все, что творится ныне в человеческом обществе—в области хозяйства, политики, науки, искусства—отступает на задний план перед гигантской задачей—помешать во что бы то ни стало новой войне и тем спасти человечество от вырождения и гибели. Сделать это могут только трудящиеся под руководством революционного пролетариата. Никакие репрессии, никакие силы милитаризма не справятся, если пролетариат единым фронтом поднимется против войны. Машины убийства—мертвы, пока их не приводит в движение человек. В подавляющем большинстве своем этот человек—рабочий или крестьянин. Это вы, трудящиеся. От вас зависит судьба войны, следовательно, и ваша собственная судьба.

Борьбу против милитаризма нельзя откладывать до того часа, когда война разразится, ибо тогда будет поздно. Борьбу против войны нужно вести теперь же, немедленно, изо дня в день . . . .

. . . .

. . . . Надо убрать с пути социал-демократию, надо опрокинуть буржуазию, надо взять в свои руки власть, надо об'единить европейское хозяйство, надо направить его по социалистическому пути. Если Советская Россия могла в течение ряда лет победоносно отстаивать себя от капиталистической Европы и Америки, вместе взятых, то тем вернее будет победа пролетариата Европы, если он, овладев властью, об'единит европейские государства в Советскую Федерацию, в Рабоче-Крестьянские Соединенные Штаты Европы. Этим будет не только спасена европейская культура от упадка и гниения, не только будут обеспечены свобода и самостоятельность колониальных и полуколониальных стран, но и нанесен будет смертельный удар мировому самодержавию американского капитала. Революционное движение в Америке получит гигантский размах. Европейская Социалистическая Федерация станет, таким образом, краеугольным камнем мировой социалистической республики. Только с того времени человечество получит возможность мыслить и действовать по-человечески, мировое хозяйство будет организовано на началах солидарности и разума, мировые связи превратятся в братский обмен материальными и духовными благами между отдельными материками и народами. Войны отойдут в прошлое, ибо для них не будет более причин. Армии исчезнут вместе с войнами. Все усилия людей будут направлены на обогащение нашей планеты, на улучшение и украшение человеческой жизни.

. . . .

. . . .

. . . . Против войны, против буржуазии, против социал-вредителей за всемирную революцию, за диктатуру пролетариата, за коммунизм!

Президиум Пятого Всемирного Конгресса Коммунистического Интернационала:

Зиновьев, Клара Цеткин, Сталин, Бухарин, Троцкий, Браун, Гебгард, Трейн, Селье, Бордига, Шмераль, Муна, Шефло, Коларов, Краевский, Катаяма, Рой, Стюарт, Дэнн, Вайнкоп.



Да, война—это великое народное бедствие... И если данная война служит интересам пролетариата, как класса, пролетариата в целом, если она освобождает его от части уз, дает ему свободу борьбы и развития,—то такая война есть явление прогрессивное, независимо от жертв и страданий, которые она влечет за собой.

В. И. Ленин.

ЛИК ВОЙНЫ.

С картины

Паоло Рубенса.

(Париж, Лувр).

Копия знам. голландского художника Рубенса с картины итальянского живописца Леонардо да-Винчи изображает в аллегорической форме войну со всем ее ужасом, бессмысленным ожесточением и звериным остервенением. Группа средневековых всадников, охваченных садистическим исступлением убийства, попирают в схватке копытами своих взбесившихся коней не только своих свалившихся товарищей, но и беззащитных женщин. Таков лик войны средневековья. Капитализм сменил феодализм, но методы войны стали еще жесточе, и лик войны остался столь же отвратительным, как и во времена Леонардо да-Винчи.





ИЗ СЕРИИ „УЖАСЫ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ“.

Одна из сцен империалистических войн, изображающая страдания масс, гонимых капиталом на защиту его хищнических интересов. Переправа через реку. Ледяная вода сковывает члены, останавливает... работу сердца, тяжелые льдины опрокидывают, калечат, разрывающиеся снаряды косят свои жертвы, а они все идут и идут... во имя чего?

„Война-войне“.

Из статьи Михаила Павловича.

Статья содержит в себе массу новых документальных материалов, освещающих вопрос, и обширные выдержки из малоизвестной инструкции делегатам на конференции 2-го Интернационала в Гааге, написанной тов. В. И. Лениным 4-го декабря 1922 г., чрезвычайно выпукло и сильно анализирующей возможности новой империалистической войны.

Глава I. Мировая война 1914—1918 г.г.

....

Страшные последствия войны не ограничиваются колоссальным количеством раненых и убитых. Война отозвалась губительно во всех странах на здоровье всего населения, не только армии, но и мирных граждан, вызвав страшное распространение всякого рода заразных болезней. Особенно тяжело отозвалось в этом отношении влияние войны в таких странах, как Турция, Россия, Сербия, где население и солдаты были поставлены во время войны, как и во время эпидемий, в крайне неблагоприятные гигиенические условия и не принимали необходимых предохранительных мер для борьбы с заразными болезнями.
....

Мировая война 1914—1918 по абсолютному размеру человеческих потерь превосходит сумму потерь за все предыдущие войны, начиная с 1790 г., т.-е. за 125 лет. По относительному количеству людей, погибавших в среднем ежедневно, мировая война была почти в 30 раз губительнее, чем наполеоновские войны.

Глава II. Ужасы будущей войны.

....

Отбрасывая в сторону всякие преувеличения насчет роли в будущей войне авиации и химического оружия, необходимо признать, что уже из опыта минувшей войны можно сделать вывод о громадной роли воздушно-химического оружия в грядущих войнах. Недаром ни одна отрасль военного дела сейчас не пользуется таким исключительным вниманием и заботами военных министров всего мира, как авиация. В лихорадочной подготовке к новым войнам, милитаристические государства-победители 1918 г. увеличивают свои воздушные бюджеты, соперничая между собой, деятельно работают над научным использованием воздушного опыта минувшей войны. От развития и совершенства авиации в сильной степени зависит победа или поражение данной страны.

....

„В одну прекрасную ночь,—читаем мы в докладе председателя комитета воздушной обороны при английском парламенте,—четыре-пять тысяч бесшумно идущих аэропланов, не дожидаясь никому ненужного об'явления войны, ринутся на наши города, со скоростью 200—300 километров в час, идя на такой высоте, что они будут невидимы. Каждый такой аппарат сможет сбросить бомбу, содержащую до 50 пудов тринитротолуола (взрывчатое вещество). Одной такой бомбы достаточно, чтобы уничтожить целые кварталы Лондона. Точность бомбометания такова, что с аэроплана, находящегося на высоте 6.000 футов, можно попасть в трубу военного корабля“.

В таком же тоне описывают некоторые военные специалисты разрушительное действие ядовитых газов, которые будут применяться в будущей войне. „Сейчас нужно считаться,— пишет немецкий генерал фон-Даймлинг,—с существованием таких ядовитых газов, действие которых превышает во сто крат действие сильнейших газов, примененных во время мировой войны“.

В подтверждение своих слов, генерал ссылается на опубликованную недавно статью о „Войне при помощи ядовитых газов“, принадлежащую перу приват доцента (по химии) бернского университета Гертруды Воккер. Оказывается, что против изобретенного в Америке газа „левизит“ не могут защитить никакие маски. Достаточно 12 больших бомб, наполненных этим газом, для того, чтобы в кратчайший срок уничтожить всякие признаки жизни в таком городе, как Чикаго или Берлин. Даже в погребах нельзя найти себе спасения, ибо этот газ тяжелый, он стелется по земле и проникает под землю. Он уничтожает всякую растительность и отравляет воду.

Американцы называют „левизит“ „росой смерти“ в предположении, что он будет распыляться с аэропланов.

....

ИЗ СЕРИИ „УЖАСЫ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ".

Идеалистов смущает мысль об эволюции человека из обезьяны. Но они не замечают, вернее, не хотят замечать, как во время последней войны, капитализм превратил человека не только в обезьяну, но в хищного зверя. Волчьи ямы, утыканные острыми кольями, созданные для поимки людей, как некогда охотники ловили зверей — вот апофеоз капиталистической культуры.



Всякая незащищенная химическими средствами местность—может быть действием боевых газов, впитывающихся на значительную глубину в землю и остающихся в платье и атмосфере чрезвычайно долгое время, убивающих растительность, отравляющих воду, губящих всякий животный организм,—превращена в настоящую зону смерти, через которую не пройдет никакая армия, лишенная средств противогазовой обороны.

. . . .

В виду угрозы превращения войны империалистической в войну гражданскую, буржуазия не может себе позволить роскоши вести длительную войну. Будущая война должна быть войной короткой, молниеносной. Такой войной может быть только война химическая. От ударов этой войны не спасут никакие окопы, никакие блиндированные укрепления, никакие подвалы и другие подземные жилища. Смертоносные, ядовитые газы, в полтора раза более тяжелые, чем воздух, проникнут во всякое укрепление, во всякое укрытие.

. . . .

Химические газы пострашнее дыма, которым в прошлом столетии душили французы в Алжире прятавшихся в пещерах арабских повстанцев. Стало быть позиционная война, десятки рядов проволочных заграждений, блиндаж и т. д., не спасут солдат от действия ядовитых газов. Более того, войны будут вестись не столько против армий на фронте, сколько против тыла, против мирного населения. В один прекрасный день или ночь, тысячи аэропланов вылетят из Лондона или Парижа, сразу пролетят сотни километров, начнут парить над большими городами, над узловыми железнодорожными станциями и бросят тысячи бомб, заряженных ядовитыми газами и взрывчатыми веществами. Тогда социал-патриоты, государственные деятели, члены парламентов, кровожадные писатели и ученые, которые в прошлой войне, сидя спокойно у себя в кабинете и наблюдая войну только по картинкам в иллюстрированных журналах или из мягкого кресла в кинематографе, призывали народные массы к войне до конца, теперь первые поднимут крик ужаса и будут молить победителя о пощаде. В будущей войне буржуазия одной страны не может позволить себе роскоши вести войну в белых перчатках, по отношению к буржуазии другой страны. Если английскому воздушному флоту удастся долететь до Парижа раньше, чем французский флот доберется до Лондона, английские авиаторы будут разрушать не только рабочие кварталы, но будут бросать бомбы и на парламент, на дворец президента и т. д., лишь бы заставить правительство враждебной страны немедленно подписать мир, пока английские рабочие не успели опомниться, чтобы под руководством коммунистов перерезать горло капиталистам. Буржуазии не до сантиментов. Ради собственного спасения, чтобы не быть задушенными английскими рабочими, Чемберлен будет готов задушить Эррио, Паункаре, кого угодно. Так будет рассуждать и французская буржуазия и не будет щадить ни английского Сити, ни Вестминстерского аббатства. Сдавайся сейчас, иначе я тебя задушу сегодня же, чтобы не быть завтра задушенным своими рабочими. Вот каким принципом будут руководствоваться правящие классы в будущей войне. Эта война должна быть кончена в несколько недель, если не в несколько дней, ибо призрак коммунизма бродит по всей Европе . . . .

Глава III. Неизбежность мировой войны.

Основные факторы мировых конфликтов.

. . . .

Вопрос о новой надвигающейся мировой войне привлекал к себе острое внимание тов. Ленина. В замечательном документе, написанном В. И. Лениным 4 декабря 1922 года и предназначенным в качестве инструкции для нашей делегации, отправлявшейся на конференцию II Интернационала в Гааге по вопросу о борьбе против войны, тов. Ленин писал, между прочим (см. „Коммунистический Интернационал" 1924 г., № 2):

„Надо взять примеры теперешних конфликтов, хотя бы самих ничтожных, и раз'яснить на их примере, как война может возникнуть ежедневно из-за спора Англии и Франции относительно какой-нибудь детали договора с Турцией или между Америкой и Японией из-за пустяковинного разногласия по любому тихоокеанскому вопросу, или между любыми крупными державами из-за колониальных споров, или из-за споров об их таможенной политике, или вообще торговой политике и т. д".

Здесь тов. Ленин дает хотя и крайне беглый, но глубокий анализ факторов, толкающих к новой о мировой войне.

. . . .

Четыре основных фактора, толкающих капиталистический мир навстречу новой войне. Это, во-первых, нарушение экономического равновесия, кризис капиталистической системы и вытекающая отсюда обостренная экономическая борьба между всеми государствами, в том числе и находящимися если не в союзных, то во всяком случае в договорных, дружеских отношениях между собой.



ИЗ СЕРИИ „УЖАСЫ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ“.

Тяжелый путь отступления армий... Нет дорог, нет даже направления,—открытое поле в непролазных сугробах снега и останках обоза и орудий... Воля к жизни, инстинкт самосохранения гонит вперед этих людей, потерявших разум и человеческий облик. Раненые, не лишившиеся еще способности двигаться, плетутся за „здоровыми“. Люди, как вьючные животные, пытаются тянуть за собой орудия... Много ли их вернется домой? Сколько их ляжет на этом тяжелом пути? А сколько таких „путей смерти“ видела на своих равнинах обезумевшая Европа?

Во-вторых, нарушение политического и военного равновесия между государствами и балканизация Европы.

В-третьих, необычайное обострение национального движения не только на Востоке, но и в центре самой Европы в связи с разнузданной политикой Антанты, стремящейся к полному порабощению таких высоко-культурных народов, как германские и австрийские немцы, венгерцы, болгары и т. д., к превращению целых стран вроде Германии, Австрии, Венгрии, Болгарии в настоящие колонии, на подобие Туниса, Алжира, Марокко, Индо-Китая, Кореи и т. д. Таким образом, на ряду с опасностью мировой войны, перед нами встает призрак войн национальных, при чем никто не может предсказать: вызовет ли какая-нибудь национальная война всеобщий империалистический пожар, или, наоборот, в результате войны между двумя империалистическими хищниками вспыхнет ряд национальных войн, направленных здесь против того или другого из борющихся между собой хищников.

В-четвертых, необычайный рост милитаризма и маринизма, который сам по себе является производным всех предшествующих факторов, но который имеет тенденцию превращаться из следствия в причину, могущественно обостряющую международные конфликты, ускоряющую взрыв вооруженной схватки.

. . . .

§ 4. Англо-французский конфликт.

. . . .

Нарушение равновесия в пользу Англии создалось не в результате того, что Англия получила большую площадь территории, чем Франция, а в силу стратегического значения и богатства приобретенных Англией новых владений, обеспечивающих гегемонию Великобритании на всем африканском континенте, за исключением северо-западной части последнего, где Франция, владеющая Марокко, Алжиром и Тунисом, имеет перевес сил на своей стороне. Зато все восточное побережье Африки от Каира до Капштадта перешло во владение Англии, которая, таким образом, имеет возможность осуществить теперь проект великого рельсового пути Каир—Капштадт, который пройдет исключительно по английским владениям. С другой стороны, французское владычество в северо-западном углу черного континента не может считаться прочным и безраздельным, пока здесь держится и усиливается Испания, за спиной которой стоит Англия, подкладывающая всякого рода мины французскому влиянию в этой части африканского материка требованием интернационализации Танжера и т. д.

. . . .

Французские планы захвата Танжера, сосредоточение на французских границах испанской зоны 60-тысячной французской армии, беспокоит не только Англию, но и Италию. Итальянские империалисты вспоминают слова Наполеона: „Будущая Италия будет морской державой, или вовсе не будет“, и находят, что захват Танжера Францией, владеющей Алжиром, Марокко и Тунисом, окончательно подорвет силу Италии, как средиземной державы. Итальянские империалисты устремляют свои взоры на французский Тунис и твердо уверены в том, что в недалеком будущем Италия с ее быстро растущим населением, должна будет отнять Тунис у французов. В недавнем своем заявлении (ноябрь 1924 г.), Муссолини вполне определенно заявил об интересах Италии в Тунисе, где имеется более 100.000 итальянцев и всего несколько тысяч французов. Некоторые органы французской печати выражают опасение, что во время столь нашумевшей поездки Чемберлена в Рим (январь 1925), под предлогом выработки общих мер для борьбы с большевизмом, английский министр беседовал с Муссолини не столько о большевистской, сколько о французской опасности.

. . . .

§ 4. Борьба за Тихий океан. Японо-американский конфликт.

. . . .

Призрак империалистической войны встает не только в Европе. Обострение японо-американских отношений из-за запрещения японской иммиграции в С. Штаты, запрещения, вызвавшего глубокие волнения в широких массах японского населения, снова поставило в порядок дня вопрос о японско-американских отношениях. В период, предшествовавший Вашингтонской конференции, японо-американские отношения настолько обострились, что война между обеими странами казалась неотвратимой. После конференции многие пацифи-

„РАСПРАВА".

С картины

Франциско Гойа

(Мадрид, Прадо).

Франциско Гойа, талантливый художник, отдал всю силу своей кисти на служение изобразительному искусству в его борьбе с капиталистической войной, как социальным злом. Ужасы войны, как рисует картина Гойа, не исчерпываются моментами сражения. Социальное зло капиталистической войны, ее классовая подоплека сильнее всего сказываются именно после боя. Художник Гойа ярко передает трагедию расстрела восставших против угнетения. Их родственники—отцы, матери, братья, сестры и дети вынуждены, молча, созерцать их смерть.





ИЗ СЕРИИ „УЖАСЫ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКО ВОЙНЫ".

Маленький капиталистический „этюд". Легкая изящная машина блиндированный автомобиль. Где-нибудь на промышленн выставке она радовала бы глаз красотой своей конструкции отделки. Здесь она превращена в ужаснейшее орудие истреб ния. Несколько секунд ее действия оказалось достаточным, чт бы чистенькую крестьянскую ферму—результат изнурительно труда, может быть, не одного поколения, превратить в руин

сты стали уверять, будто отныне опасность японско-американской войны надолго устранена. Однако, грубая действительность скоро разбила эти пацифистские утопии.

. . . .

В декабре 1924 года, при обсуждении Лигой Наций вопроса об арбитраже, принятом, как известно, представителями 47 государств, представленных в Лиге, Япония отказалась принять статью (п. 6) протокола о третейском разбирательстве, в силу которой зачинщицей войны считается та страна, которая вступит в вооруженный конфликт с другой. Японцы заявили, что, с одной стороны, Америка своим законом об иммиграции может принудить Японию к вооруженному конфликту с Соединенными Штатами, а с другой, подобное же положение имеется и в Китае, где гражданская война может представить угрозу для японских интересов.

. . . .

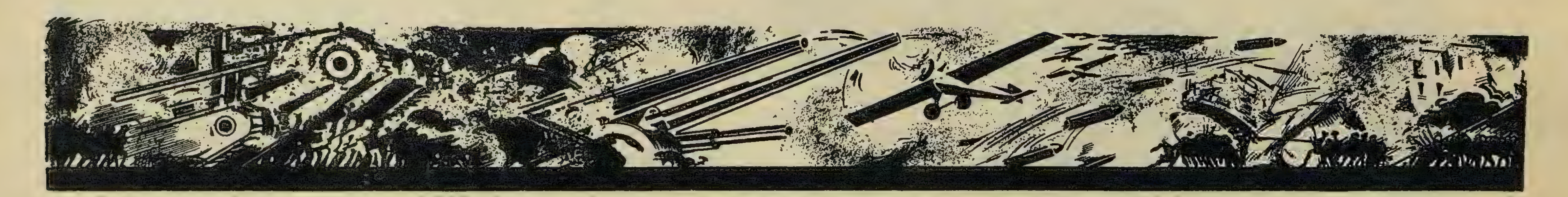
Глава IV. Рост вооружений и будущая война.

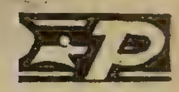
. . . .

Вместе с тем призрак войны между капиталистическими государствами, встающий н горизонте, обязывает нас быть все время на-чеку, ибо не лишено вероятности, что преж чем ввязаться в драку друг с другом, империалистические державы постараются „обезвр дить" Советскую Россию в интересах обеспечения внутреннего фронта у себя дома. В частн сти, для Англии важнейшую роль, помимо вопроса о внутреннем тыле, играет и вопрос внешних фронтах, именно о подступах к Индии, т.-е. о Персии, Афганистане и Турции. Д Англии немыслима никакая серьезная борьба с Францией, пока Советская Россия обезврежена с великобританской точки зрения на всем Среднем и Ближнем Востоке.

. . . .

В чем же заключается единственно реальный способ борьбы против войны?—В „сохр нении и образовании нелегальной организации для длительной работы против войн все участвующих в войне революционеров" (В. Ленин). Коммунисты не могут помешать взрыв мировой войны, но они должны стремиться превратить эту войну в войну гражданску в мировую революцию.





ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА.
ЭПИЗОД ИЗ БОРЬБЫ КРЕСТЬЯН ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ПОМЕЩИЧЬЕЙ КАБАЛЫ. „ПРОТИВ ШТЫКОВ“.

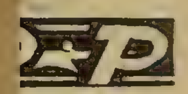
Картина худ. Ф. ГОЙЯ.

сты
нена.

....
....

как
прин
цей
заяв
при
а с
пред

....



ы и против

примая рево-
ма к контр-
иал-демокра-
вести импе-
еманы, Ван-
Хандерсоны,
ленинизма,
риалистской
денбурги и

ла 10 лет
ткрытые за-
овой бойни.
ла были и
рабочего

. . . .
. . . .

ерешагнуть

дям социал-
ым рабочим

„ВОЙНА и ЛЕНИНИЗМ“— г. ЗИНОВЬЕВ.

(Из статьи т. Зиновьева, написанной для альбома „ВОЙНА—ВОЙНЕ“.)

Содержание.

1. К десятилетию империалистической войны.
2. Отношение социалистов к войне.
3. Исторические типы войны нового времени.
4. Различие между наступательной и оборонительной войной.
5. Что такое социал-шовинизм?

Выдержки из статьи:

Стр. 7... „Хотите бороться против войны, учитесь же устраивать нелегальные революционные ячейки в армии во время мира. Учитесь во время мира подготовлять такие организации среди, скажем, железнодорожников, которые действительно смогут в момент начала войны помешать капиталистам в самом уязвимом месте. Хотите бороться против войны, боритесь против буржуазии в мирное время, откажитесь голосовать за военные бюджеты, не входите в блоки с буржуазией, стройте камень за камнем самостоятельную революционную пролетарскую партию. А если война все-таки грянула, учите солдат организовать братание в траншеях, не заключайте с буржуазией „священного мира“, ведите революционную агитацию и в решающую минуту поднимайте знамя восстания против войны и против буржуазии.

С. Карпов. „Партизаны“ (VII выставка АХРР‘а).

Отсюда горячая, непримиримая революционная ненависть ленинизма к контрреволюционным вождям социал-демократии, помогавшим буржуазии вести империалистическую войну. Шейдеманы, Вандервельде, Ренодели, Тома, Хандерсоны, Аустерлицы, с точки зрения ленинизма, не менее виновны в империалистской бойне, чем Людендорфы, Гинденбурги и Пуанкаре.

Вожди II Интернационала 10 лет тому назад выступали, как открытые загонщики рабочих на поля мировой бойни.

Вожди II Интернационала были и остаются поэтому палачами рабочего класса“.

....

....

Стр. 8... „Чтобы победить буржуазию, международный пролетариат должен перешагнуть через политический труп контрреволюционных вождей социал-демократии.

За горло буржуазию. И в то же время колено на грудь предательским вождям социал-демократии. Полностью, без утайки, мы, коммунисты, должны сказать это передовым рабочим всего мира“.



Империалистская война не тогда перестает быт империалистской, когда шарлатаны или фразеры, или мещане-филистеры выдвигают сладенький „лозунг“, а лишь тогда, когда класс, ведущий империалистскую войну и связанный с ней миллионами экономических нитей (а то и канатов), оказывается на деле свергнутым и когда его заменяет у власти действительно революционный класс, пролетариат. Иначе из империалистской войны — а равно из империалистского грабительского мира — вырваться нельзя.

В. И. Ленин.



Франциско Гойа. „Вот этих я желаю иметь!“



ИЗ СЕРИИ „УЖАСЫ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ“.

Мрачная картина мирной крестьянской деревушки, превращенной в гигантский госпиталь. Дни и ночи тянутся по дороге тряские телеги, привозя раненых и увозя умерших. В наспех оборудованных „операционных“ падающие от усталости врачи пытаются парализовать вредоносные действия „двенадцатидюймовок“, изобретенных их соратниками по науке — инженерами. В результате—горы отнятых рук и ног, кучи искромсанного человеческого мяса и над всеми этим сладковатый приторный запах тлеющего человеческого тела,—отвратительный запах войны.

Война в истории России.

Из статьи Н. Рожкова.

Большая статья известного историка-марксиста Н. Рожкова—является новой оригинальной его работой, выдающейся по обилию фактического материала, освещающего грабительский характер всех войн, которые когда-либо велись господствующими классами от имени России.

Этот труд Н. Рожкова, впервые печатающийся в альбоме „ВОЙНА—ВОЙНЕ“, является новым достижением пролетарской исторической науки, нанося решительный удар всем легендам об „освободительном“, „оборонительном“ и т. п. характере войн дворянской и капиталистической России.

Глава I. ДО КАПИТАЛИЗМА.

Вступительная глава, вскрывающая грабительский характер войн древней Руси и так называемого удельно-вечевого периода.

Глава II. ТОРГОВЫЙ КАПИТАЛИЗМ.

..................Но вот возник торговый капитализм, появился новый правящий класс —землевладельческое дворянство, установилось созданное им царское самодержавие, сложилась обширная держава. Соответственно этому появилась новая, более сложная идеология, которой обволакивались и затемнялись сплошь и рядом простые и грубые житейские,—классовые интересы и отношения. Стало зарождаться и развиваться именно то положение, то отношение к войне, идеологически ее украшавшее, прикрашивавшее, идеализировавшее, которое составляет такую яркую черту современности, и заставляет нас бороться за то, чтобы покров идеализации был сброшен с безобразного лица войны, чтобы здесь не оставалось никаких иллюзий. Вот почему, рассматривая происхождение, ход и исход войн в эпоху торгового капитализма, мы должны войти в большие, чем прежде, подробности, произвести более подробный разбор отдельных войн.

Эпоха торгового капитализма в России длилась с половины XVI до половины XIX века—300 лет,—с Ивана Грозного до Николая I включительно. Проследим отдельные войны этого времени и посмотрим, каковы были их причины, цели, результаты и попутно отметим, где нужно, какими способами они велись. (Этому вопросу и посвящена глава II.)

Глава III.

(В этой главе дается всесторонний анализ всех русских войн, начиная с царствования Александра II и кончая империалистической войной 1914—1918 г.г.)

....

В заключение—несколько наиболее выразительных цифр. Население России во время великой Северной войны начала XVIII века уменьшилось на целую треть. В Крымскую войну Россия потеряла более половины действовавшей тогда армии,—около полумиллиона человек. Во время одного только сражения при Мукдене в русско-японскую войну потери русской армии достигали ста тысяч человек. Количество убитых и умерших от ран и болезней во время последней империалистической войны в России, исчисляется в $2^1|_2$ миллиона, а общая численность потерь в населении, считая тут не только увеличение смертности, но и уменьшение рождаемости, простирается во время этой войны для России в 13 миллионов человек.

Колоссальные жертвы человеческими жизнями, жестокость, свирепость, кровожадность войны—главное, что в ней поражает человеческое воображение. Неудивительно, что эта именно сторона войны находит себе наиболее резкое отражение в искусстве художников, не идеализирующих войны, а изображающих ее в ее обнаженной наготе, как Верещагин и Штук. Конечно, эти жертвы ужасны и поражающи. Не менее ужасно поражает и то, что они результат жадности, хищничества, грабительства правящих классов общества, что сначала отдельные разбойники, потом богатые землевладельцы-вотчинники, дворяне-крепостники, наконец, буржуа-капиталисты, пользуясь своим, им служащим государственным аппаратом, посылали на смерть тысячи и миллионы рабов для своей наживы. Теперь эти рабы проснулись, или, по крайне мере, просыпаются. Спящий встал и не заснет уже, надо думать, никогда больше.

Из статьи т. УНШЛИХТА — „ГАЗОВАЯ ВОЙНА“.

. . . .

. . . В предстоящей войне не будет границ, не будет фронтов, не будет ближайшего тыла.

Авиация и газы не знают этих препон.

Переходя к вопросу о разрушающем действии газов, которые сыграли не последнюю роль в империалистической войне 1914—18 г.г., необходимо отметить, что буржуазные ученые не только заняты все новыми и новыми изобретениями в этой области, но и ставят себе задачу обмануть самые широкие массы уверениями, что газовая война является самой гуманной, что применение этого „невинного“ оружия вызвано лишь человеколюбием.

Генерал Гартлей, глава английской военно-химической организации, пишет по этому поводу: „Нет никакого сравнения между вредом, причиняемым газом, и страданиями, которые переносят ослепленные и искалеченные другими родами оружия. Всеми теперь признается, что в последние периоды войны были достигнуты, при помощи газов, многие военные цели с гораздо меньшей суммой страданий, чем это было бы при употреблении других военных средств“.

А доктор Бекон, ректор Питтсбургского университета, заявил в одной из своих речей в 1921 году: „Если война вспыхнет, приготовимся вести ее химическим оружием, т. е. самым действительным и вместе с тем самым гуманным образом“.

Итак, мировая буржуазия, высказываясь на своих официальных конференциях против газовой войны, одновременно старается доказать, что новые методы ведения войны являются самыми гуманными.

Это лицемерие нас ни удивить, ни обмануть не сможет! . . . . . .

. . . .

. . Каждый трудящийся должен твердо помнить о тех ужасах, которые несет будущая газовая война. Целые города в несколько минут будут превращаться в кладбища. Все достижения человеческого труда могут быть снесены в несколько дней . . . .

. . . .

. . . .

. . . .

Окончательная победа трудящихся земного шара над всеми эксплоататорами — единственная гарантия прекращения всяких войн, единственное спасение от гибели десятков миллионов человеческих жизней.

Вперед, за осуществление лозунга Владимира Ильича — „ВОЙНА — ВОЙНЕ“!

17 марта 1925 года
г. Москва.

ЛИК ВОЙНЫ.
(Фотокомпозиция Н. ШЕБУЕВА)

Мы уже видели картину, изображающую лик войны средневековья. Много веков прошло с тех пор, много славных гениальных завоеваний техники и ума вписало человечество за это время на страницы истории, но лик современной империалистической войны остался столь же ужасным. Разве напоминает эта группа английских солдат, одетых в противогазовые маски и меховые воротники, предохраняющие их от вредоносного действия отравляющих газов, людей? Нет, это страшные обезьяны — гориллы.

его
хара

нов
лег
и к

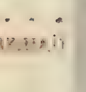
Гл

назы

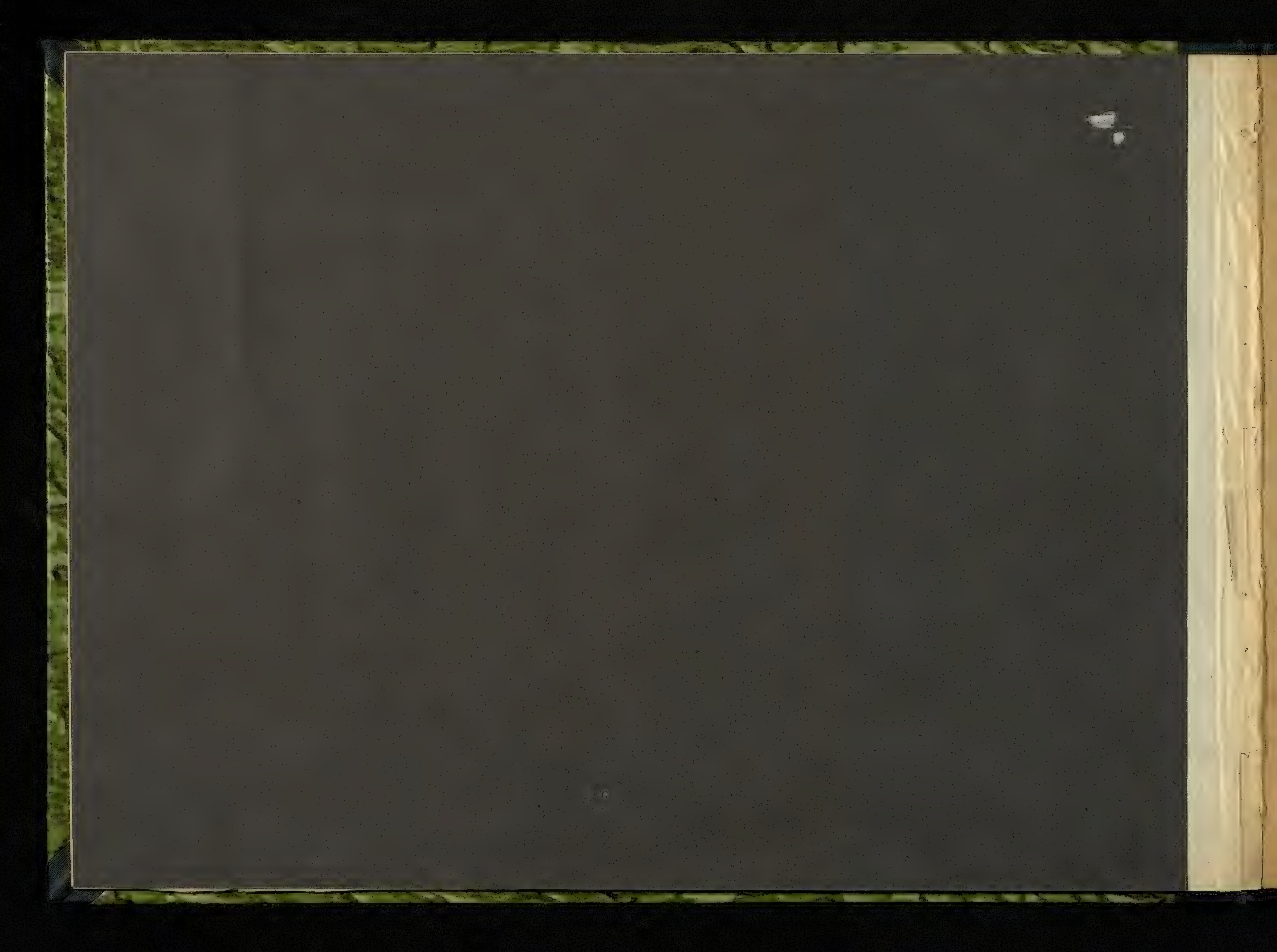
Гл

....
—зе
жил
кот
вые
отн
кот
пок
ник
тор
боле

ка







ВОЙНА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДА

В литературе Запада сравнительно мало произведений, отражающих войну с точки зрения трудящихся масс. Большинство произведений, посвященных войне, проникнуто милитаризмом и шовинизмом. Это и понятно: литература Запада в своем подавляющем большинстве — содержанка и послушное орудие в руках господствующего класса. Тем значительнее и ценнее художественные произведения молодых писателей и поэтов, нашедших в себе достаточно мужества, под свист и шиканье наемных писак, сказать неприкрашенную правду о войне, заклеймив лицемерие „патриотической" лжи.

Имена Анри Барбюсса, Ж. Дюамеля, Р. Лефевра, Л. Кутюрье, Келлермана, У. Синклера и др., хорошо известные читающей Советской России, дают незабываемые картины ужасов мировой бойни, страданий и гибели миллионов—ради своекорыстных интересов кучки магнатов капитала.

Приводим наиболее яркие из этих произведений.

Из романа А. БАРБЮССА — **„ОГОНЬ"**.

. . . .

Наступила ночь. Пыль улеглась, уступая место полумраку и мраку, нависшему над беспорядочно лежащими людьми. Мы сходимся, садимся, встаем, ходим, опираясь или цепляясь друг за друга. Среди прикрытий, заваленных грудами трупов, мы собираемся кучками. Некоторые положили свои винтовки на землю и бродят у краев рва с устало болтающимися руками. Вблизи заметно, что эти люди почернели, как бы обгорели. У них глаза красны, а лицо покрыто грязью точно шрамами. Мы почти не разговариваем, но начинаем искать.

Вот появляются санитары с носилками. Они ищут, наклоняются, проходят дальше и что-то несут, попарно шагая в ногу, стараясь не тряхнуть свою зловещую ношу. Справа от нас слышны удары кирки и лопаты.

Я брожу среди этой сутолоки. В одном месте, где насыпь окопа, разорванная бомбардировкой, образует легкий скат, кто то сидит. Кругом еще бледнеет туманный свет.

Спокойная поза этого человека, который задумчиво смотрит прямо вперед, поражает меня своей скульптурностью. Наклонившись, я узнаю его. Это капрал Бертран.

Он поворачивается лицом ко мне, и я чувствую, что он улыбается мне в темноте своей задумчивой улыбкой.

— Я только что собирался поискать тебя, — говорит он мне, — Мы организуем охрану окопа, в ожидании прибытия вестей о том, что сделали другие и что происходит впереди. Я поставлю тебя часовым в паре с Парадизом на сторожевом посту, только что устроенном саперами.

Мы смотрим на тени проходящих и застывших в недвижности людей, выделяющихся чернильными пятнами и согнувшихся в различных позах. Их силуэты вырисовываются на сером небе вдоль всего разрешетенного парапета.

Они как-то странно копошатся в темноте и кажутся маленькими, точно червяки среди этих застланных мраком полей, умиротворенных смертью.

Вот уже два года, как она косит свою жатву, превращая солдатские города в необозримые и мрачные некрополи. Во мраке, в нескольких шагах от нас, проходят две тени и вполголоса беседуют.

— Я, разумеется, не стал его слушать и просто напросто всадил ему свой штык в живот... так глубоко, что еле вытащил...

— Когда я вскочил туда, их было в норе всего четверо. Я стал звать их, чтобы они вышли, и, по мере того как они вылезали, я их приканчивал. У меня руки покраснели по локоть и рукава прилипли.

— О, Господи—продолжает первый, — когда мы позже вернемся, — если только вернемся к своим близким, и станем рассказывать у камелька обо всем этом, кто нам поверит? Разве это не ужас!



„БОМБИСТ". Картина худ. Никонова. (VII-ая выставка АХРР),

На заре революционного движения .... Рабочий класс еще не умудрен опытом массовой борьбы. Его ненависть к капиталистическому строю, его жажда борьбы за раскрепощение, выливается в формы индивидуальных террористических выступлений против отдельных представителей класса - угнетателя.

— А мне наплевать, лишь бы только вернуться, – отвечает другой. — Скорее бы только конец!

Обыкновенно Бертран говорил очень мало, а о себе—никогда. Однако теперь он сказал мне:

— Мне пришлось иметь дело с тремя зараз. Я колол штыком, как безумный. О да, мы все стали, как звери, когда добрались сюда.

В его голосе чувствовалась сдержанная дрожь.

— Так надо было, продолжал он.—Так надо было ради будущего . . . .

Он скрестил руки и покачал головой.

— Будущее!—воскликнул он вдруг тоном пророка.—Какими глазами станут смотреть на нас те, которые будут жить после нас и душа которых будет, наконец, приведена в равновесие прогрессом, нествратимым, как рок.

Какими глазами они посмотрят на эти убийства и на эти подвиги, о которых даже мы сами, совершающие их, не знаем, следует ли их сравнивать с делами героев Плутарха и Корнейля, или же с подвигами апашей. И, однако, смотри—есть же одно лицо, один образ, поднявшийся над войной, который вечно будет сверкать красотою и мужеством.

Опершись на палку, склонившись к нему я слушал, впивая в себя эти слова, раздавшиеся в безмолвии ночи из этих почти всегда безмолвных уст. Ясным голосом он выкрикнул:

— ЛИБКНЕХТ!

Из романа КЕЛЛЕРМАНА „9-ое НОЯБРЯ“.

. . . . Гора Четырех Ветров была кладбищем в 12 этажей. Немцы, французы, немцы, французы... но они не лежали по национальностям. Мины взрывали целые этажи и раскидывали мертвецов во все стороны. Заступ натыкался на череп француза, рядом был сапог немецкого пехотинца. Он натыкался и на кости и на остовы скелетов, потому что на горе Четырех Ветров раньше было кладбище, там раньше была деревня. Где она теперь? Снесена до последнего камня. Мины снесли верхушки горы. Целыми пудами вкладывался динамит в штольни, целые батальоны и бригады взлетали на воздух—да здравствует Германия, да здравствует Франция... Они уже больше не возвращались. Генерал был на горе только два раза. Один раз в яркую звездную ночь, —как незабвенно сияли звезды, когда было совершенное спокойствие, из окопов несло холодом и гнилью, приходилось ступать по телам и не знать, живы они, или нет. Собственно, не было ничего страшного, кроме изредка свистевших пуль и генерал подумал, что все рассказы об ея ужасах преувеличены.

Второй раз гора показала несколько больше свое настоящее лицо. Генерал в предрассветной мгле поднялся туда, куда французы кидали тяжелые снаряды, трещавшие словно обрушивающиеся дома; словно стаи жадных, хищных птиц с длинными шеями, слетались они на вершину.

Тогда же вырвалось у него эта, правду сказать, глупая фраза: ну что же,—его мозг просто отказывался работать под впечатлением этих слетающихся стальных птиц и грохота лавин. На примятой земле лежал весь пропитанный кровью кусок материи, что-то вроде разорванных штанов—в целой луже крови. Крови было так много, что генерал никак не мог предположить,—одним словом он спросил.—„Кого вы тут резали?“

Какая непостижимая глупость! Офицеры в окопах отвечали смущенной улыбкой. И вдруг генерал увидел кусок человека, прилипший к окопной стене, а рядом кусок затылка с короткими волосами. Как мучил его этот вопрос. И сейчас так ясно, со стыдом, вспоминает он смущенную улыбку истомленных бессонными ночами, грязных от окопной службы офицеров . . . .

Из романа С. БЕРЖЕ „В ТО ВРЕМЯ, КАК СРАЖАЮТСЯ“.

. . . .

Однажды утром небо загромоздили огромные тучи и разрывались под бичами шквалов. И место расположения войск сразу обратилось в огромную трясину.

— Готово,—сказал Арсен.—Нет даже уголка, где присесть.

— А я утверждаю, что все идет как следует—громким смехом ответил Патийон.—Скоро вода дойдет нам до шеи. И тогда конец войне.

А пушки продолжали грохотать.

Казалось, словно рычит какое-то чудовище, спрятавшееся за горизонтом.

То был широкий и беспрерывный гул, окутывавший нас как ветер, с головы до ног, потрясавший, проникавший насквозь и приводящий в дрожь сердце в груди.

И просыпались, и засыпали под этот гул. Это было что-то верное, как восход солнца или наступление вечера.

С течением времени они привыкли к этому беспрерывному грохоту. Они его не слышали, как не слышит море вечной жалобы моря.

Только лай больших калибров мог еще вырвать их из оцепенения. Тогда они, ни слова не говоря, смотрели друг на друга. Бывают минуты, когда люди так смотрят друг на друга и понимают один другого. Они знают что накануне вогнали в горнило полк, где он крутился вместе с другими. И они думают о том, что и их очередь приближается.

На некотором расстоянии от стоянки выделялось на небе широкое плоскогорое.

Движимые непобедимым любопытством, Арсен и Патийон иногда взбирались на него.

У их ног лежала затопленная равнина, где на бесчисленных деревянных мостах кишмя кишели войска. Дальше—Верден, с его двухбашенным собором, уже раненый в абсиду. А за Верденом - поле сражения.

Аэропланы танцовали в облаках, вздрагивавших от беспрерывных вспышек серы. Так пляшут летом в грязном воздухе рои мошек.

Когда наступил вечер, уже нельзя было различать, багровеет ли небо от заката или от огня пушек.

И Патийон, вспоминая, что говорил в окопе Белланже, готов был проверить, что он находится у входа в ад.

Иногда случалась им видеть возвращение тех, кто дрался там. Они шли беспорядочною толпою, без оружия, без мешков, спотыкаясь на каждом шагу, угрюмые, покрытые грязью и кровью, как бы с извращенным выражением лица.

Иные шли, положив руку на плечо товарища, а иных приходилось подталкивать. И ужас битвы, еще носившейся у них перед глазами, застилал перед ними окружавшую действительность.

Из стихотворения М. МАРТИНЕ—„ПРАВА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ“.

. . . .
. . . .
Тысяча девятьсот шестнадцать.
Десять миллионов убитых.
Миллион убитых во Франции —
А из тех, которые вернутся,
(То была, когда они уходили
жарчайшая и чистейшая кровь Европы),
У скольких еще миллионов
Будет изломано, изувечено тело,
Будет испорчено, изработано сердце.
То война, ты смеешься, ты свободнее дышишь,
прекрасная Европа, о, светочь и совесть мира,—
О, мясник. Десять миллионов... Самодержавцы, короли, президенты.
Со своими парламентами, лакеями, министрами,—
Работают и произносят речи, и даже может быть, думают
По ночам и даже боятся ими же вызванных битв.
И этой же ночью миллионы людей
Там вдалеке, среди смерти ждут своей участи.
И этой же ночью, порою
В каком-нибудь спокойном городе
Бомбы летчиков убивают детей,
Женщин, старцев, безмятежно уснувших.
Десять миллионов убитых в Европе.
(Все они убивали друг друга).
И миллионы людей, еще ожидающих
И уже гнущихся под рукою смерти.
. . . .
. . . .

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА.
ДЕКАБРЬСКОЕ ВОССТАНИЕ В МОСКВЕ.
БАРРИКАДЫ У ГОРБАТОВСКОГО МОСТА.
Картина худ. ЖУРАВЛЕВА (7-ая выставка АХРР).

— А мне наплева
Обыкновенно Берт
— Мне пришлось
звери, когда добрались с
В его голосе чувс
— Так надо было,
Он скрестил руки
— Будущее!—воск.
будут жить после нас и
Какими глазами о
щие их, не знаем, следу
апашей. И, однако, смотр
сверкать красотою и муж
Опершись на палк
ночи из этих почти всег
— ЛИБКНЕХТ!

Из романа КЕЛЛ

. . . .
. . . .
французы... но они не
цов во все стороны. Зас
кался и на кости и на с
раньше была деревня..
Целыми пудами вкладыв
ствует Германия, да здра
раза. Один раз в яркую
окопов несло холодом
не было ничего страшно
преувеличены.
Второй раз гора п
мгле поднялся туда, куда
стаи жадных, хищных пт
Тогда же вырвалос
работать под впечатление
пропитанный кровью кус
много, что генерал никак
Какая непостижима
кусок человека, прилипши
вопрос. И сейчас так яс
грязных от окопной служб

Из романа С. БЕ

. . . .
Однажды утром неб
ложения войск сразу обра
— Готово,—сказал
— А я утверждаю,
до шеи. И тогда конец во



— Об

звери, ко

В

— Он

будут жи

Ка

щие их,

апашей.

сверкать

Он

ночи из

Из ро

. . . .

. . . .

французы

цов во в

кался и

раньше

Целыми

ствует Г

раза. Од

окопов

не было

преувели

Вт

мгле под

стаи жад

То

работать

пропитан

много, ч

Ка

кусок че

вопрос.

грязных

Из ро

. . . .

Од

ложения

—

—

до шеи.





А. АНТОНОВ. **КРОВЬ и ЗАРЯ** (Отрывки из поэмы „ПЯТЫЙ ГОД“).

. . . .
. . . .
Отверзли зев,
        Ревут
Чудовища стальные,—
На трупах труп . . .
Идет на сопках бой . . .
        В тылу—
        Шантаны
Гремят шальные,—
        И пляшет
        С блядью
Мундир штабной.
        В жару,
Сквозь гаолян,
Под кашлянье шрапнели—
        Ползут
        Понуро,—
Злобу затаив.
        В газетах
Громко поэты пели
        Про упоенье
Великих битв.
        И был
Солдат Федот
В 16-ом Стрелковом,
В плечах косая сажень—паренек.
        В борьбе
        Любого
Согнет в подкову,
А в пляс пустился—
        Не чует ног.
        Что сталось?. . .
        Эх, Федот!. . .
В канаве придорожной
Валялся сутки,
Кровь хлестала—во!
        А там,
На пункте,
Врач с пьяной рожей
        Оттяпал
        Ноги
Без дальних слов.
На костылях,
        Иссохший,
Руки словно плети,
Пришел домой
        Калекою
        Федот.
Семья Федота—
        Жена и дети,—
        Наголодавшись,
Кормильца ждет . . .
Молчи, Федот, молчи!
Таких, как ты, немало—
        Отбросов,
Отработанных в войне.
        Вас,
Словно вихрем,
Разметала
Метла метала
        По земле.
. . . .
. . . .

ЕМ. ЯРОСЛАВСКИЙ. **Из этюда „СМЕРТЬ“.**

. . . .

Смерть . . .

Братские могилы схоронили миллионы людей. Их кровью пропитана земля на огромных пространствах. Рыдают отцы и матери и дети. Лазареты полны калеками. Сотни тысяч их идут домой—безногие, безрукие. Сметены с лица земли города и села. Народы истекают кровью. Не довольно ли?

Нет, не довольно. Смерть, смерть.

Дома гибнет хозяйство. Голод,—великий и страшный царь бедняков,—ходит по обширному пространству Земли и намечает свои жертвы.

Молчи. Смерть идет.

Смерть . . .

. . . .

Три года. Рука устала убивать, души солдат полны ужаса, тоска по миру сильнее всего, тоска по родине мучит.

Был мрак, было бесправие, было рабство. Ярко взвивались красные знамена, ярко взошло солнце свободы. Пламень знамен, пламень и золото ярких мыслей. Отогрелась душа, засветилась надежда, распрямились спины, поднялись головы. К новой жизни.

Мира. Хлеба. Свободы . . . .

. . . .

В этот отдел войдут стихи Демьяна Бедного, А. Безыменского и др.



„Борьба с войной и изобразительное искусство“.

Я. ТУГЕНХОЛЬД.

Содержание статьи:

1. Отражение войны в образах старого искусства.
2. Милитаризм и борьба с ним в произведениях художников XIX в.
3. Империалистическая война 1914 г. и ее следы в искусстве Европы.
4. „Война войне“ в искусстве Октябрьской Революции.

Статья Я. Тугенхольда будет содержать в себе оригинальный материал, посвященный отражению изобразительным искусством ужасов империалистической войны, как огромного социального зла, и борьбы с милитаризмом в произведениях крупнейших художников XIX и XX в.в.

Империалистической войне 1914 г. с ее разрушительными следами на искусстве Европы будет отведено значительное место в данной статье.

Подбор иллюстративного материала в статье Тугенхольда, будучи органически связан с текстовою частью, поможет читателю альбома с исключительною яркостью представить себе в образцах изобразительного искусства ужасы империалистической бойни и протесты против нее трудящихся.

Этой последней части отведено значительное место в разделе статьи: „Война войне в искусстве Октябрьской Революции“

Последняя часть статьи также иллюстрирует собою переход империалистической войны в гражданскую, классовую с ее лозунгом: „Война—войне“.

Все наиболее интересное, что дало изобразительное искусство за этот период в произведениях русских и западных художников, будет включено в статью.

Большинство рисунков будет дано страничного формата в две краски.

Несколько наиболее интересных и выделяющихся работ будет дано в виде трехцветок и особых вклеек на паспарту из плотного, цветного картона.



ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА.
ФРУНЗЕ С КРАСНЫМИ
ТКАЧАМИ ПОД УФОЙ.
Карт. худ. ПШЕНИЧНИКОВА
(7-я выставка АХРР).



Я. ТУГЕН

1. Отра
2. Мили
3. Импе
4. „Вой

Статья
отражению из
социального з
XIX и XX в.
Империа
ропы будет о
Подбор
с текстовою



Я. ТУ

1.
2.
3.
4.
Ст
отражен
социальн
XIX и Х
Им
ропы бу
По
с тексто

„ВЕЛИКИЕ БЕДСТВИЯ ВОЙНЫ“. ЖАК КАЛЛО.

Эпизод из крестьянских войн за освобождение от ига помещичьего крепостничества. Трогательное единение вешателей и попов. Развесистое дерево превращено в виселицу. Тяжелыми гроздьями повешенных крестьян отягчены зеленые ветви. Обреченных на смерть лицемерно напутствуют духовники. Их много: молитвенник в их руках так же нужен капиталистам и феодалам для порабощения трудящихся, как отточенные секиры и смертоносные пушки.



ВОЙНА ВОЙНЕ

ИЗ АНКЕТЫ

ЗА ЧТО?

Если нам суждено в ближайшем будущем быть свидетелями всемирной войны, то это предвещает великие потрясения в жизни народов и вообще человечества.

Война начнется с целью уничтожить наш, ненавистный для европейского империализма, советский строй.

Наша семилетняя жизнь, наше отношение к правам других народностей, наше упорное стремление к освобождению колоний от ига европейского капитализма, наше отношение к многомиллионным народностям в пределах Союза ССР, наконец, то самое главное, что у нас правительство исключительно в руках трудящейся массы рабочих и крестьян, которые непосредственно являются свидетелями хотя медленного, но несомненного успеха во всех отраслях государственной жизни при новом строе,—все это, без сомнения будет играть важнейшую роль в переломе настроения трудящейся массы воюющих стран.

Нам известно, что в теперешних войнах $^3/_4$ участвующих—из трудящейся массы рабочих и крестьян. Если это так, то, по моему мнению, судьбу предстоящей войны разрешит не техника, а внутренние враги, т.-е., где больше недовольства со стороны трудящейся массы, там будет проиграна война...

Иначе говоря, судьбу предстоящей войны между нами и европейским империализмом разрешит роковой вопрос: ЗА ЧТО ВОЮЕМ?

Н. Нариманов.

На просьбу редакционной коллегии сотрудничать в альбоме от секретаря ЦИК СССР тов. Енукидзе поступил ответ:

К сожалению, лишен возможности дать статью за неимением времени.

Вполне сознаю, что нам и после пережитых войн: империалистической и гражданской, приходится с прежней силой воевать против войны. Что же делать: капитализм не хочет погибнуть без войн, и диктатуру пролетариата также нельзя без гражданских войн завоевать и укреплять.

А. Енукидзе.



Юмор в войне. „БЕЛАЯ СЕСТРИЦА".

С карт. худ. П. Ю. КИСЕЛИСА.

Из статьи—„Реформизм, коммунизм и анархизм в борьбе против войны".

. . . . Вся история послевоенных лет, оправдывает слово в слово то, о чем говорит Ленин. Реформизм—только кажущийся противник войны, а на самом деле реформисты—пособники империалистических войн, находящие демократические фразы для украшения империалистического разбоя. Единственными настоящими, серьезными и последовательными противниками войны являются только те, кто является настоящими, серьезными и последовательными врагами империализма. А вне коммунистических рядов таких врагов нет. . . . .

. . . . На основании многолетнего опыта, приобретенного во время и после империалистической войны, на основании опыта Октябрьской революции и гражданских войн, мы можем установить следующую, подтвержденную опытом истории линию поведения:

Если хочешь мира, веди ожесточенную и беспощадную классовую войну.

А. Лозовский.

Из статьи—„Война и крестьяне".

. . . . Только крестьяне России расправились с источником войн. Они пошли за большевистской партией под лозунгом „Война—войне" и, установив власть советов рабочих и крестьян, этим самым устранили причину империалистических войн. По этому пути, несомненно, должны будут последовать крестьяне других стран. Лозунг пацифизма без лозунга „Власть крестьянам и рабочим" является простым обманом крестьянских масс. Это уже начинают понимать крестьяне все большего ряда стран. Будущая империалистическая война, которую готовят капиталистические хищники, несомненно,переродится в громадную гражданскую войну, в всенародное крестьянско-рабочее вооруженное восстание. . . . .

Томаш Домбаль.

Из статьи—„Революционный пацифизм".

. . . . Войне империалистической—мы являемся непримиримыми врагами, какие бы обманчивые формы она ни принимала. Однако, мы признаем войну порабощенных и полунезависимых народов за освобождение от ига чужестранного

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА.
ПОИМКА ПЕРЕОДЕТОГО БАБОЙ
КОЛЧАКОВСКОГО ОФИЦЕРА-ШПИОНА.
Картина худ. КАРЕВА (Музей Красн. армии и флота).



Юмор в войн



Юм

капитализма и империализма—национально-освободительную войну—и поддерживаем ее всеми силами. Мы признаем, дальше, войну Советских Республик за обеспечение приобретений пролетарской революции против нападения международной контрреволюции—революционную войну—и горячо поддерживаем Красную армию и все прочие средства военной обороны СССР. Мы признаем, наконец, войну угнетенных и эксплоатированных классов, помощью которой они разобьют цепи экономического, политического и духовного порабощения—гражданскую войну, и являемся самыми ярыми ее пропагандистами и организаторами. . . . .

В. И. Коларов.

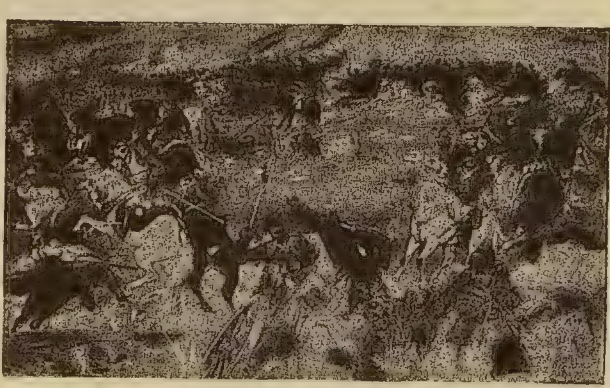
Будущее военное столкновение, начатое для разрешения любого из бесконечных конфликтов, раздирающих капиталистический мир, между 2-мя крупными капиталистическими державами, втянет в свою кровавую орбиту группировки других держав и неминуемо закончено будет гражданской войной между пролетариатом и восставшими колониальными рабами с одной стороны, и буржуазией—с другой.

Базилевич.

Будущая война будет еще более жестокой, еще более истребительной. Если в прошлой войне население воюющих государств страдало, то, главным образом, от голода, недоедания, дороговизны, недостатков. Война будущего с ее средствами ведения борьбы, с высокой техникой не ограничит круга удушаемых, расстреливаемых—только солдат, находящихся на фронте. Грузопод'емный самолет, обладающий способностью проникать глубоко в тыл противника, начиненный газами, сильно действующими ядами, разрушительными бомбами, принесет огромные страдания мирному населению, всему человечеству. Сочетание современных достижений в области авиации и химии несут смерть, истребление человечеству. Европа и Америка капиталистов готовятся к войне. Пролетарии, во имя своего спасения, должны готовить войну капиталистам,—войну войне.

Баранов.

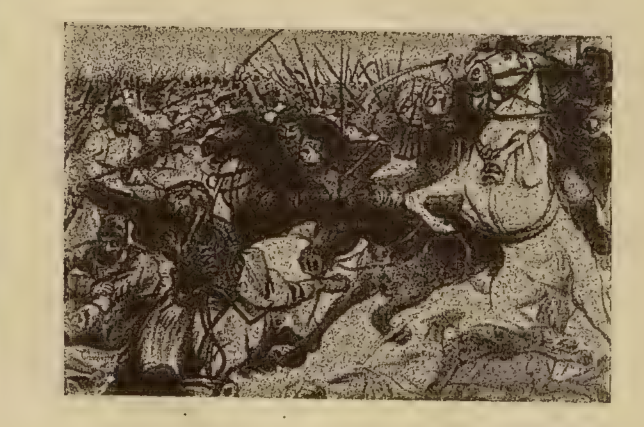
Царское „искусство" для народа.



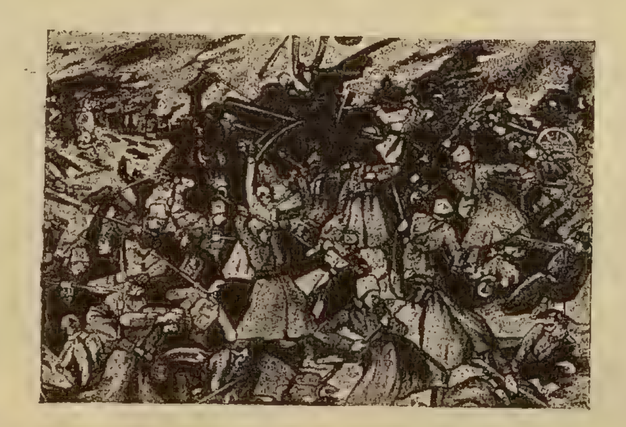




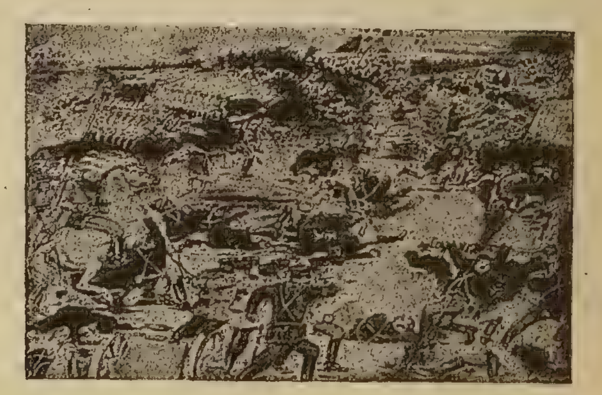




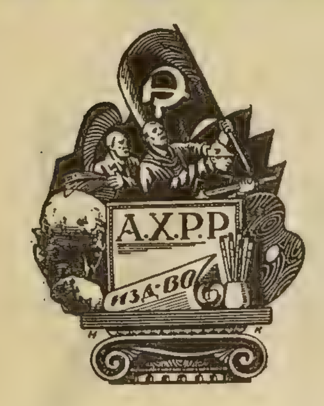








Этими лубками, печатавшимися в сотнях тысяч экземпляров и изображавшими фантастические победы царских войск, буржуазия наводняла деревню, чтобы подготовить пушечное мясо для своих захватнических целей.



ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА.

Открыта подписка на художественный альбом-сборник с многокрасочными иллюстрациями „ВОИНА—ВОЙНЕ“ („Через классовую войну — к уничтожению войн“) под ответственным редактированием Л. С. Сосновского.

Редакционная Коллегия АХРР привлекла к сотрудничеству в альбоме крупнейшие партийные, профессиональные и литературные силы, и в ряде статей, богато иллюстрированных работами лучших мастеров кисти, выявит перед широкими массами, со всею яркостью и наглядностью изобразительного искусства, основную мысль издания—„через классовую войну—к уничтожению войн“.

Содержание альбома:

I. Отдел статей.

1. Война и ленинизм.
2. Перед угрозой новых империалистических войн.
3. Война в истории России.
4. Борьба с войной и изобразительное искусство.
5. Сатира и юмор в войне.

В этот отдел уже дали свои статьи: **Г. Зиновьев, Коларов, А. Лозовский, Михаил Павлович, Н. Рожков, Я. Тугенхольд, Уншлихт, Абрам Эфрос, Ем. Ярославский** и др.

II. Отдел живописи и художественных фото-с‘емок.

1. Война империалистическая в произведениях живописи.
2. Война империалистическая в художественных фото-с‘емках.
3. Классовая гражданская война в живописи и фото-с‘емках. (Оригинальные зарисовки, фото-снимки, репродукции экспонатов музеев Кр. армии, музея Революции, Главсанупра и др.).
4. Война будущего.
5. Сатира и юмор в войне.

Эта часть альбома включает многокрасочные воспроизведения и дает не менее 150—200 иллюстраций и фотографий, в том числе до 15 оригинальных рисунков трехцветок и дуплексов, иллюстрирующих наиболее яркие эпизоды империалистической и гражданской войн, художников: **Бродского, Гольца, Иогансона, Карпова, Н. Котова, Курилко, Пшеничникова, Савинова, Топоркова, Терпсихорова** и др. на следующие темы:

1. 10 миллионов убитых, 20 миллионов калек—результаты империалистической войны.
2. Тыл и фронт.
3. Война и ее спутники.
4. Конференция в Циммервальде.
5. Опубликование тайных договоров.
6. Из эпизодов гражданской войны—Формирование Красной Гвардии, Борьба за русскую нефть, Махновщина, Басмачество, На защиту советских окраин (Украина, Белоруссия, Сибирь, Кавказ, ДВР, Крым и т. д.), Борьба за Красный Питер, Бандитизм и кулацкие восстания.
7. Перекоп.
8. Английский десант на Севере.



Никонов. „Восстание“.

9. Конная армия.
10. Газовая война и др.

III. Отдел художественной литературы.

1. Война в художественной литературе Запада.
2. Война в произведениях современных русских поэтов.

В этом отделе будут даны наиболее яркие страницы, посвященные войне, из произведений **Анри Барбюсса, С. Берже, А. Гильбо, Ж. Дюамеля, В. Келлермана, Р. Лефевра П. Кутюрье, М. Мартине, Ромен Роллана, П. Рейналя, Э. Толлера** и др.

Из современных русских поэтов дали свои произведения: **А. Антонов, Демьян Бедный, А. Безыменский** и др.

IV. Анкета „ВОЙНА—ВОЙНЕ“.

Автографы и портреты крупнейших политработников, членов ЦК РКП (б), Коминтерна, Профинтерна и др.

Формулированные задачи и цели пролетариата в борьбе с империализмом и угрозой новых мировых войн.

Альбом-сборник выпускается в большом формате на альбомной бумаге типа лучших заграничных художественных изданий, при участии и под наблюдением лучших литературных и художественных сил.

В числе прочих принимают участие: **А. Антонов, Анри Барбюсс, Демьян Бедный, А. А. Вольтер, А. Григорьев, Домбаль,** Академик **Ипатьев, Иван Касаткин, Лепешинский, Лехт, А. В. Луначарский, Н. Г. Машковцев, М. Павлович, М. Н. Покровский, Н. Радлов,** Проф. **А. А. Сидоров, Славинский, Л. С. Сосновский, А. Тугенхольд, Ем. Ярославский, Н. Г. Шебуев** и др. Художники: **Архипов, Бродский, Берингов, Башилов, Ю. Ганф, Гольц, Горелов, Грузенберг, Даран, Дени, Дейкин, Дроздов, И., Дормидонтов, Елисеев, Борис Ефимов, Журавлев, Иогансон, Карев, Карпов, Кацман, Киселис, Козлов, Н. Котов, П. Котов, В. Кузнецов, Павел Кузнецов, Н. И. Кравченко, Кузьмин, Курилко, Кустодиев, С., Львов, Малютин, Менделевич, В. Пешков, Митрохин, Л. Мительман, Моор, Никонов, Павлинов, Перельман, Пшеничников, П. Радимов, Ротов, Рижский, А. И. Савинов, Соколов, Соловьев, Струнников, Терпсихоров, Топорков, Ульянов, Фридман, Фалилеев, Чашников, М. Черемных, Чепцов, Чехонин, Шестопалов, Шухмин, М. Шафран, Юон, Василий Яковлев, Б. Яковлев** и др.

Цена издания по предварительной подписке — **15** рублей. По выходе в свет цена издания будет повышена.

Выпускаются 500 роскошных, пронумерованных, именных экземпляров по цене—**30** рублей.

Альфред Кубен. „Милитаризм“.

ЧАСТЬ ВЫРУЧЕННЫХ ОТ ПРОДАЖИ СУММ ОТЧИСЛЯЕТСЯ В ФОНД ДОБРОХИМА.

Для ознакомления широких масс с программой и содержанием альбома, вышел из печати художественный подробный проспект, который высылается бесплатно по первому требованию.

Альбом-сборник высылается также наложенным платежом по высылке 50% стоимости подписки в виде задатка.

Подписку и деньги направлять в Главную Контору Издательства: Москва, Кузнецкий пер., 4, пом. 25. Тел. 2-50-45.



Подписка принимается во всех отделениях и конторах издательства в городах: Ленинграде, Харькове, Ростове н/Д., Киеве, Минске, Н.-Новгороде, Самаре, Саратове, Оренбурге, Казани, Ташкенте, Баку, Тифлисе, Симферополе, и через особых представителей Издательства, снабженных соответствующими документами и полномочиями.

Открыта подписка на художественное издание—альбом в многокрасочной обложке „НОВАЯ РОССИЯ В ИСКУССТВЕ“.

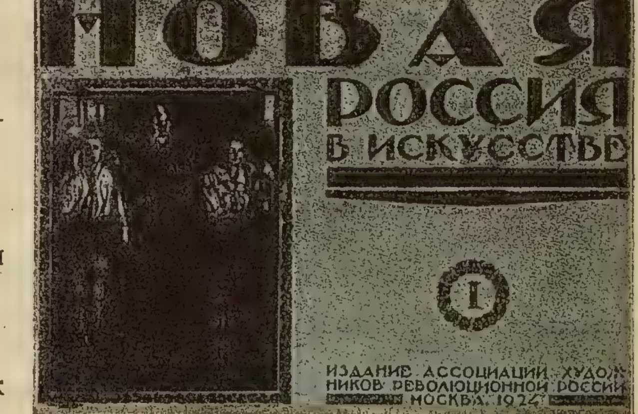


Обложка альбома „Новая Россия в искусстве“ раб. худ. Лобанова.

Титаническая борьба пролетариата и крестьянства с царизмом и буржуазией, пытавшейся заговорами, восстаниями, интервенцией сломить волю рабочих и крестьян, и вернуть собственникам экспроприированные у них земли, фабрики и заводы—содержит в себе много героических моментов, достойных запечатления изобразительным искусством.

Несмотря на то, что первая в мире Республика Советов совсем недавно вышла из огненного кольца блокады и напряженной гражданской войны, мы уже имеем много художественных произведений, запечатлевающих героический Октябрь и отдельные моменты революционной борьбы, рисующих новый формирующийся быт и труд.

Значительное количество из них появилось на выставках АХРР'а и составило основное ядро ряда вновь возникших и развивающихся музеев („Музей Труда“ при ВЦСПС, „Музей Красной армии“, Историко-революционный музей Испарта). Большинство из этих произведений принадлежит художественной молодежи, взявшейся за кисть после борьбы на фронтах империалистической и гражданской войн.



Титульный лист альбома „Новая Россия в искусстве“ раб. худ. Филиппова.

Воспроизведения в альбоме „НОВАЯ РОССИЯ В ИСКУССТВЕ“ подобраны по определенному плану и отражают жизнь и быт фабрики, Красной армии, комсомола и проч.

Портреты вождей революции и иллюстрации будут сопровождены пояснительным текстом, принадлежащим перу лучших русских теоретиков по искусству.

Альбом „НОВАЯ РОССИЯ В ИСКУССТВЕ“ уделит большое внимание быту союзных и автономных республик и национальных меньшинств.

По своем выходе в свет художественный альбом—„НОВАЯ РОССИЯ В ИСКУССТВЕ“ должен находиться в каждом клубе, школах II ступени, рабфаках, вузах, в каждой библиотеке и будет служить лучшим пособием для агитатора, пропагандиста и культурника в его политпросветительной работе.

В альбом дали произведения следующие художники:

Архипов, Авилов, Берингов, Башилов, Бродский, Горелов, Дормидонтов, Дроздов, Журавлев, Зверев, Иогансон, Кардовский, Кацман, Карпов, Киселис, Кустодиев, Каликин, Карев, Козицын, Костяницын, Котов Н. Г., Котов П. И., Кузнецов Влад., Львов, Малютин, Мешков В., Модеров, Никонов, Пшеничников В., Перельман, Радимов П., Страховская, Соловьев, Топорков, Фалилеев, Шестопалов, Юон и др. Издание выйдет под ответственным редактированием Л. С. Сосновского.

Цена на все издание по предварительной подписке 5 руб.

По выходе в свет цена издания будет повышена.

Готовится издательством АХРР'а к печати:

1. Иллюстрированный каталог к VII выставке АХРР'а „Революция, быт и труд".

2. Монографии Курбэ, Делакруа, Венецианова, Федотова, Перова, Сурикова, И. Е. Репина и др.

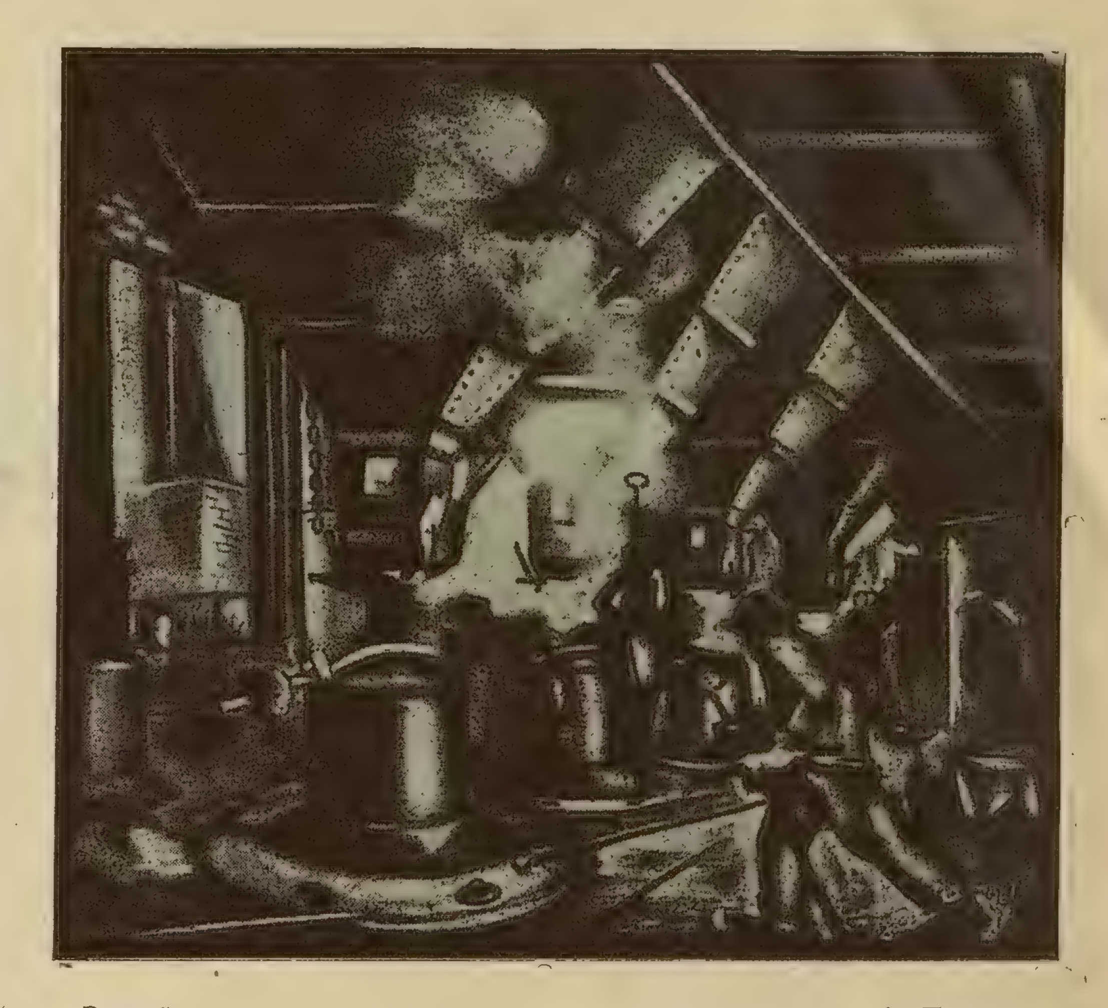
3. „Художники революции" (сборник статей, посвященных деятельности АХРР'а).

4. Серия открытых писем и лубков с картин членов АХРР'а и др.

Выпускаются 100 роскошных пронумерованных именных экземпляров по цене 15 руб.

Обложка и графические украшения в проспекте раб. худ. Гольца.

Концовка раб. С. Грузенберга.



„Завод". А. Павлов.

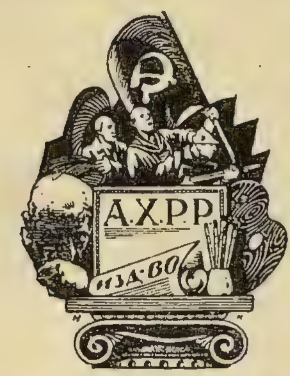


ОТЗЫВЫ и ОБРАЩЕНИЯ

руководителей советских, партийных и профессиональных организаций об изданиях АХРР'а.

С. С. С. Р.

АССОЦИАЦИЯ
ХУДОЖНИКОВ
Революционной России.



Главная Контора Изд-ва
(ИЗАХРР)
МОСКВА, Кузнецкий пер., № 4, пом. № 25.
Телефон 2-50-45.

№..................

„Через классовую войну к уничтожению войн".

В..

Руководясь постановлениями 5-го Конгресса Коминтерна о необходимости сосредоточить внимание трудящихся масс на угрозе новых империалистических войн и на средствах борьбы с ними, Ассоциация Художников Революционной России (АХРР) приступила к выпуску большого многокрасочного альбома, под названием: „Война — войне".

Альбом этот, заключающий в себе статьи ответственных, партийных, профессиональных и литературных работников, богато иллюстрированный работами лучших мастеров кисти, должен, по мысли Редакционной Коллегии АХРР'а, выявить перед широкими пролетарскими массами, со всею яркостью и наглядностью изобразительного искусства, мысль, являющуюся лозунгом нашего издания:
„Через классовую войну к уничтожению войн".

Учитывая громадное значение Доброхима в борьбе против попыток к новым бойням, Президиум АХРР'а постановил отчислить часть вырученных от продажи альбома сумм в фонд Доброхима.

Представляя Вашему вниманию настоящее письмо, Редакционная Коллегия АХРР'а просит Вашего содействия в получении широкой подписки на альбом среди Ваших товарищей и тех учреждений, с которыми Вы находитесь в деловых отношениях.

Редакционная Коллегия АХРР'а

Л. Сосновский.

СОЮЗ
СОВЕТСКИХ СОЦИАЛ.
РЕСПУБЛИК.

Центральный Исполнительный Комитет.

10 февраля 1925 г.
7/II.

Всем учреждениям Союза С. С. Р.

Союз Советских Социалистических Республик постоянно и повсюду во всей своей работе проводит миролюбивую политику и преследует цели и задачи укрепления мирных условий труда, необходимых для развития советского, хозяйственного и культурного строительства.

Агитация против новых войн имеет огромное значение. Одной из лучших форм пропаганды против замыслов международного империализма является изобразительное искусство, которое способно в наглядной и яркой форме выявить все ужасы и бедствия империалистических войн, перед угрозой коих находятся и по сие время рабочие и крестьяне всего мира.

Вот почему я рекомендую всем учреждениям СССР оказывать содействие Издательству АХРР в деле распространения и популяризации издания АХРР „ВОЙНА—ВОЙНЕ".

Альбом „ВОЙНА—ВОЙНЕ" считаю целесообразным и своевременным.

Председатель ЦИК Союза ССР.

Н. Нариманов.

Все зависит от уменья борьбы. Цель благая. В этом нет сомнения.

М. Калинин.

▲

Считаю такое издание очень целесообразным, как одну из наиболее действительных форм массовой агитации против империалистов.

М. Покровский.

28/VIII.

▲

Присоединяюсь к этому мнению.

Нарком **А. Луначарский.**

29/VIII.

ПРЕДРЕВВОЕНСОВЕТА
С. С. С. Р.

19/III—25 г.
№ 08618

Вопрос об угрозе возникновения новых империалистических войн является для рабоче-крестьянских масс Союза самым волнующим вопросом. Сотни миллионов трудового крестьянства заключают революционный союз с рабочим классом в целях совместной борьбы против войн.

В ярких и реальных образах воплотить перед трудящимися угрозу „огня и меча" империалистических войн и путь, на который вступила Революционная Россия и ее Красная армия, как единственный к уничтожению этой угрозы,—выполнение этой задачи является как нельзя более своевременным. Альбом „ВОЙНА—ВОЙНЕ" представляет собою не только прекрасное украшение клуба любой воинской части, но и ценное пособие для воспитательно-политической работы.

Считаю целесообразным приобретение альбома для клубов воинских частей, учреждений Военного Ведомства и, в особенности, для клубов военных и военно-политических учебных заведений РККА.

Предреввоенсовета СССР **Фрунзе**.

С. С. С. Р.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ
ДОБРОХИМ'а.

г. Москва.

Красная пл., 2-й дом РВС СССР.

Тел. 1-75-39.

Марта 4 дня 1925 г. № 464/31.

Всем Республиканским, Областным, Краевым и Губернским Советам ДОБРОХИМА.

Центральный Совет Доброхима считает вполне целесообразным и своевременным художественное издание „ВОЙНА—ВОЙНЕ", задуманное Ассоциацией Художников Революционной России, и предлагает всем центральным и местным органам и ячейкам Доброхима принимать активное участие и оказывать всемерное содействие отделениям Издательства АХРР'а и их представителям, в деле широкого распространения указанного альбома.

Ответственный Секретарь Ц. С. Доброхима СССР **Уншлихт.**

ВСЕРОССИЙСКИЙ
Центральный Совет
Профессиональных Союзов.

ПРЕЗИДИУМ.

№

Москва.

Вопрос об угрозе возникновения новых империалистических войн является для рабоче-крестьянских масс Союза самым волнующим вопросом.

Сотни миллионов трудового крестьянства заключают революционный союз с рабочим классом в целях совместной борьбы против войны.

Пропаганда под лозунгом „ВОЙНА—ВОЙНЕ“ путем художественных изображений ужасов и бедствий капиталистических войн—самый лучший метод проведения успешной кампании в рабоче-крестьянской среде против замыслов международного империализма.

Вот почему считаю альбом „ВОЙНА—ВОЙНЕ“—издание АХРР'а—весьма целесообразным и необходимым, и горячо рекомендую всем учреждениям СССР оказать содействие в деле популяризации альбома среди трудящихся масс.

Секретарь ВЦСПС **А. Догадов**

М. П. 24/II—25 г.

Международный Крестьянский Совет.

17/X 1924 г.

Издание альбома „ВОЙНА—ВОЙНЕ“, который мог бы быть широко распространен среди крестьянских масс разных стран мира, считаю весьма необходимым.

Томаш Домбаль.

Р. С. Ф. С. Р.

Народный Комиссариат Земледелия.

Организационный Отдел.

Февраля 23-го дня 1925 г.

№ 119/33 А. О.

О содействии распространению изданий АХРР'а.

Циркулярно.

Всем уполномоченным НКЗ, Обл. и Губземуправлениям.

Ассоциация Художников Революционной России (АХРР) выпускает большой многокрасочный альбом под названием „ВОЙНА—ВОЙНЕ". Издание этого альбома преследует цель выявления перед широкими пролетарскими массами, со всей яркостью и наглядностью изобразительного искусства, ужасов и бедствий империалистических войн, перед угрозой коих и по сие время находятся рабочие и крестьяне всего мира.

Народный Комиссариат Земледелия, подчеркивая всю важность этой цели, находит необходимым рекомендовать Вам оказывать всякое содействие распространению названного издания.

Сообщаем для сведения адрес Главной Конторы Издательства АХРР'а для направления подписки: Москва, Кузнецкий пер., 4.

п.п. Нарком Земледелия **Смирнов.**

Нач. Админфинуправ **Юньев.**

За управ. Орготделом **Воронович.**

АКТ Союзных Республик.

Всем Органам НКТ РСФСР.

На основании отношения Председателя ЦИК СССР тов. Нариманова, рекомендую всем НКТ Союзных Республик оказывать содействие Издательству АХРР в деле распространения и популяризации издания АХРР „ВОЙНА—ВОЙНЕ“ и „НОВАЯ РОССИЯ В ИСКУССТВЕ“.

Означенные издания являются одной из лучших форм пропаганды против замыслов международного империализма и способны в наглядной и яркой форме выявить все ужасы и бедствия империалистических войн, перед угрозой которых находятся и в настоящее время рабочие и крестьяне всего мира.

За Народного Комиссара Труда Член Коллегии
НКТ СССР Народный Комиссар Труда РСФСР **Бахутов.**

Исх. № 0731 24/II—25 г.
Исх. № 02170 24/II—25 г.

Считаю альбом „ВОЙНА—ВОИНЕ“ издание АХРР'а весьма целесообразным и необходимым и горячо рекомендую всем учреждениям СССР оказать содействие в деле популяризации альбома среди трудящихся масс.

25/II—25 г. **Н. Брюханов.**

С. С. С. Р. Ц. И. К.

РЕКТОР ИНСТИТУТА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ

Мих. Павлович.

Вопрос об угрозе возникновения новых империалистических войн является для рабоче-крестьянских масс Союза самым волнующим вопросом.

Сотни миллионов трудового крестьянства Востока и Запада заключают революционный союз с рабочим классом в целях совместной борьбы против войны.

Пропаганда под лозунгом „ВОЙНА - ВОЙНЕ" путем художественных изображений ужасов и бедствий капиталистических войн—самый лучший метод проведения успешной кампании в рабоче-крестьянской среде против замыслов международного империализма.

Вот почему считаю альбом ВОЙНА—ВОЙНЕ" (издание АХРР'а весьма полезным, необходимым и заслуживающим самого широкого распространения среди трудящихся масс и советских организаций.

Мих. Павлович.

20/II—25 г.

Р. С. Ф. С. Р.

Командующий Войсками
МОСКОВСКОГО
ВОЕННОГО ОКРУГА.

14 марта 1925 г.

№ ....

Надвигающиеся новые империалистические войны с применением тех колоссальных технических средств, которыми обладает современный капитализм, должны приковать и приковывают к себе взоры всего рабоче-крестьянского люда.

Пропаганда под лозунгом „ВОЙНА—ВОЙНЕ“ путем художественного изображения всех ужасов, которые нам готовит союзный империализм, есть один из лучших видов агитации для раскрытия и осознания ужасных замыслов, грозящих рабоче-крестьянскому классу от его векового врага—капитализма, и ставящих перед нами во весь свой гигантский рост ту колоссальную работу, которую нам предстоит еще проделать в деле военизации масс.

Считаю альбом „ВОЙНА—ВОЙНЕ“ издания АХРР'а вполне целесообразным и рекомендую обратить внимание комполитсостава в деле популяризации его среди красноармейских и трудящихся масс.

Вр. Командующий Войсками **Базилевич.**

Всем Культотделам Союза Работников Просвещения и Домам работников просвещения.

Ассоциация Художников Революционной России выпускает альбомы „ВОЙНА—ВОЙНЕ“ и „НОВАЯ РОССИЯ В ИСКУССТВЕ“.

Цель издания „ВОЙНА—ВОЙНЕ“—путем изобразительного искусства, на основании постановления 5-го Конгресса Коминтерна, сосредоточить внимание трудящихся масс на угрозе новых империалистических войн.

Альбом „НОВАЯ РОССИЯ В ИСКУССТВЕ“ отражает быт фабрики, деревни, Красной армии, Комсомола, пионерского движения и т. д.

Судя по программе, издания эти представляют значительный интерес для всех трудящихся, а потому Цекпрос рекомендует их Культотделам и Домам работников просвещения для подписки и оказания Издательству возможного содействия в деле распространения издания.

Секретарь ЦК Рабпрос **Мих. Аплетин.**

Заведующий Культотделом ЦК **Сафонов.**

Москва, 10/III—25 г.

Московский Губернский
СОВЕТ
Профессиональных Союзов
МГСПС.

ПРЕЗИДИУМ

2 марта 1925 года

№ 5138.

МОСКВА, Б. Дмитровка, д. № 1.
Коммут. №№ 1-92 и 1-99-60.

При ответе сослаться на наш № и число.

Художественная агитация против империализма и новых войн и изобразительное искусство, способное в наглядной и яркой форме выявить перед широкими трудящимися массами все ужасы и бедствия капиталистических войн, имеет в настоящий момент огромное значение.

Художественные издания „ВОЙНА—ВОЙНЕ“ и „НОВАЯ РОССИЯ В ИСКУССТВЕ“ представляют интерес для профсоюзных организаций, библиотек и широких масс, как произведения, отражающие в изобразительной форме гибельность капиталистических войн, с одной стороны, и успехи нового быта и культуры—с другой.

Секретарь МГСПС **А. Павлов.**

Секретарь Президиума **Есипов.**



6-я тип. «Транспечати» НКПС.
Москва, Б. Переясл., 46.
Главлит № 35725а.
Тираж 1500.

